April 30, 1840

269.

NOTICE

DE

TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

Statues en Marbre, Bronze, et Dessins d'anciens maîtres,

COMPOSANT LE CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 30 Avril 1840, à midi,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2.

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ART,

Par le ministère de Me BATAILLARD, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 5;

Sous la direction de M. GEORGE, Commissaire-Expert du Musée royal, rue Traversière-Saint-Honoré, 41,

Chez lesquels se distribue la Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 29 Avril 1840, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1840 (2159)

AVERTISSEMENT.

Dans l'intérêt de notre commettant, nous avions cru devoir l'engager à différer sa vente jusqu'à la saison prochaine ; mais comme souvent il arrive qu'on prend aujourd'hui une résolution qui ne pouvait être prévue la veille, il en résulte aussi qu'on n'est pas toujours libre de suivre sa propre volonté. Toutefois les feuilles d'annonces, promettant une série de nouvelles ventes, jusqu'à la fin du mois de mai, nous avons l'espoir que notre client n'aura pas à se repentir de sa décision, puisque nous pouvons encore compter sur le concours du commerce et de Messieurs les amateurs.

ORDRE DE LA VENTE.

Elle commencera par les dessins, les tableaux viendront après, et ensuite les statues.

NOTICE
DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

STATUES EN MARBRE, BRONZE ET DESSINS D'ANCIENS MAÎTRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

ALBANE et son école.

1 — Portrait de l'artiste. Petit ouvrage peint avec délicatesse.

2 — Naissance d'Ève : l'Eternel apparaît dans sa gloire, les anges viennent saluer le chef-d'œuvre de la création.

3 — La salutation angélique.

4 — Jésus apparaissant à la Madeleine sous la figure du jardinier.

CARRACHE (Augustin).

5 — L'annonciation.

CARRACHE (Attribué à Antoine).

6 — Saint Jean-Baptiste présente des fruits à l'enfant Jésus, debout devant les genoux de sa mère ;

un ange soulève un rideau et deux chérubins planent dans l'air.

DOMINIQUIN (Ecole de).

7 — Sainte famille.

GUIDO RENI.

8 — Embarquement d'Hélène. Légère esquisse gravée par Pechwel de Dresde.

MANTÈGNE (Ecole de).

9 — Adoration des mages.

10 — La résurrection.

ORTOLANO (Jean-Baptiste-Benvenuto).

11 — Saint Joseph debout et la Vierge assise au pied d'un arbre observent, avec attention, l'enfant Jésus qui donne la bénédiction au petit saint Jean.

On connaît la gravure d'un tableau de Raphael, où la disposition de la sainte famille est la même ; mais la gloire d'anges ne s'y trouve pas, et la scène se passe dans un intérieur, tandis qu'ici elle se détache sur un fond de paysage.

L'Ortolano étudia à Bologne les peintures de Raphael et fut un des grands coloristes de l'école de Ferrare.

SALVATOR ROSA.

12 — Halte de guerriers. Gravé par Pechwel de Dresde.

SALVIATI.

13 — Sainte Hélène en adoration devant le fils de Dieu, debout sur les genoux de Marie, qui regarde avec affection saint Jean-Baptiste. Dans le haut de la composition, on voit trois anges, dont l'un suspend une couronne au dessus de la tête de la Vierge. Le donateur est représenté au bas du tableau.

SARTE (Style d'André del).

14 — Figure de sainte femme.

ZUCCHERO (Frédéric).

15 — Adoration des mages.

ZUCCHERO (Thadée).

16 — Adoration des bergers. Composition gravée par Cort.

ÉCOLE FLAMANDE.

CHAMPAIGNE.

17 — La mort d'Abel : Adam et Ève se livrent au désespoir à la vue du corps inanimé de leur fils ; Caïn fuit dans l'éloignement.

POELENBURG.

18 — La Vierge monte au ciel, entourée d'anges et de chérubins. Ouvrage du beau faire de ce maître.

QUÉLINUS.

19 — Adoration des bergers.

TENIERS (Ecole de).

20 — Les misères de la guerre.

21 — Le jeu de boule.

ÉCOLE FRANÇAISE.

DUFRESNOY.

22 — Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe, est secourue par des bergers.

Ce tableau a fait partie de la collection Dufourny, vendue en 1819.

POUSSIN et son Ecole.

23 — Jeux d'enfans dans un paysage. Composition gravée par Mariette, et attribuée aux premiers temps du maître.

24 — Pan et Syrinx : poursuivie par le dieu Pan, jusqu'aux bords du fleuve Ladon, cette nymphe se jette dans les bras de son père et est métamorphosée en roseaux.

M. H. Delaroche donne une longue description de ce tableau, et en fait le plus grand éloge dans son catalogue de la vente Dufourny, où il fut adjugé au prix de 1,005 francs.

25 — Adoration des mages.

26 — Jésus remettant les clefs à saint Pierre. Copie réduite d'un des sept sacremens.

RIGAUD (Attribué à).

27 — Boileau Despréaux représenté à mi-corps, assis dans son cabinet. Sa physionomie satirique

indique qu'il compose un de ses immortels ouvrages.

SUEUR (Ecole d'Eustache le).

28 — La cène : debout, au milieu du cénacle et entouré de ses disciples, Jésus institue le sacrement de l'Eucharistie.

MAITRES INCONNUS.

29 — Portrait de Klopstoc, par un peintre allemand.
30 — Adoration des mages. Ecole espagnole.
31 — L'annonciation : tandis que l'ange Gabriel remplit sa mission divine, l'Eternel apparaît au milieu d'une gloire d'anges.
32 — La sainte cène.
33 — Portrait de La Fontaine.
34 — Sacrifice à Diane.

DESSINS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

BERCHEM.

35 — Jeune fille traversant un ruisseau. Dessin au crayon rouge, rehaussé de blanc.

CORRÈGE (Attribué au).

36 — Deux anges tenant des couronnes, Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

DOMINIQUIN (Attribué au).

37 — Communion de saint Jérôme. Dessin au bistre et

et à la plume, provenant de la vente Silvestre. (Voir le catalogue publié par Regnault-Delalande.

38 — Vénus dans un nuage apparaît à Enée blessé, soutenu par Achate et guéri par Esculape. Dessin au bistre et à la plume ayant fait partie des collections Crozat, Calvières et cardinal de Luynes.

GUERCHIN.

39 — Jeune homme coiffé d'un bonnet surmonté d'une aigrette. Dessin au bistre et à la plume.

LA HIRE.

40 — Eliézer reconnaissant Rébecca au milieu de ses compagnes. Dessin au crayon et légèrement estompé.

41 — L'enfant Jésus endormi au près de sa mère et de saint Joseph. Dessin lavé à l'encre de chine.

LUCAS GIORDANO.

42 — Diane et ses nymphes au retour de la chasse. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc. Il provient des collections Crozat et d'Argenville.

POUSSIN (Attribué au).

43 — Apollon et Daphné. Dessin lavé à l'encre de la Chine.

Cette composition est pour ainsi dire une contre-épreuve du tableau de Pan et Syrinx.

RAPHAEL (Compositions de).

44 — Adoration des mages. Dessin au bistre et à la plume, rehaussé de blanc. Composition exécutée en tapisserie au Vatican.

45 — Deux génies de Pluton. Dessin au bistre. Fragment des loges.

46 — Enfant portant une corbeille. Dessin au crayon rouge.

SARTE (André del).

47 — Jeune femme. Dessin au crayon rouge.

VERONÈSE (Paul).

48 — Personnage agenouillé aux pieds d'un pontife : la Religion et la Charité sont auprès de lui. Dessin à la plume.

DESSINS PAR DIFFÉRENS MAITRES.

49 — Apparition d'un ange à la Madeleine. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

50 — Religieux mourant, assisté par la Vierge, les saints et les anges. Dessin au crayon rouge.

51 — Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Dessin au bistre et à la plume.

52 — Quelques dessins en feuilles.

STATUES EN MARBRE.

53 — Hercule assis, sa massue à la main, et tenant la dépouille du lion de Némée.

Hauteur : 80 centimètres.

54 — Mars en repos, a le pied posé sur son casque et tient une épée ; à côté de lui est son bouclier.
Hauteur : 80 centimètres.

Nota.— Ces deux statues font pendans et sont posées sur des socles qui forment armoires.

55 — Discobole. Nu et debout, ce jeune athlète est prêt à lancer le disque.
Hauteur : 67 centimètres.

56 — Ganymède, debout une pique à la main.
Hauteur : 67 centimètres.
Ces deux statues en pendans, sont portées sur des socles de marbre blanc et de granit.

57 — Vénus accroupie.
Hauteur : 57 centimètres.

58 — Diane chasseresse,
Hauteur : 65 centimètres.

59 — Buste de jeune fille. Sculpture restaurée.

BRONZE.

60 — Buste de Bachus indien.
Hauteur : 67 centimètres.

ALBATRE.

61 — Un grand vase portant 67 centimètres de haut.

62 — Articles omis au présent catalogue.